

GUERNICA

Guernica es un famoso cuadro de Pablo Picasso, pintado en los meses de mayo y junio de 1937, cuyo título alude al bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril de dicho año, a las 5 de la tarde, durante la Guerra Civil Española. El cuadro fue realizado por encargo del Gobierno de la República Española para ser expuesto en el pabellón español durante la Exposición Internacional de 1937 en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena Guerra Civil Española.

MONUMENTO/TEMPLO AL SUFRIMIENTO DEL INOCENTE

Inocentes muertos durante el bombardeo alemán de la ciudad de Guernica.

Inocentes simbólicos más conocidos por el observador español:

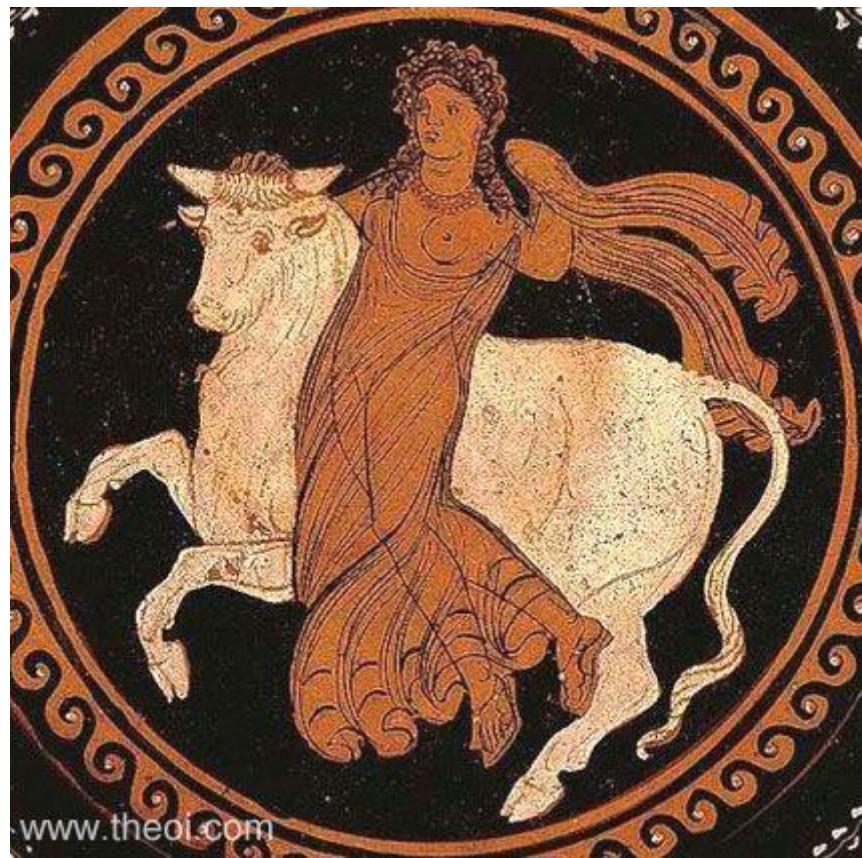
1. [el caballo en las corridas](#) (toro y torero luchan, pero el caballo no tienen nada que ver en el asunto)
2. [Jesucristo](#) (Dios y los hombres tienen problemas porque unos pecan y otro no quiere que pequen)
3. [Europa destruida](#) por los ejércitos fascistas. Minotauro. Mitología griega.

Europa seducida por Zeus

Europa, mujer fenicia de Tiro que fue “raptada y seducida” por Zeus convertido en toro



Tiziano “El rapto de Europa



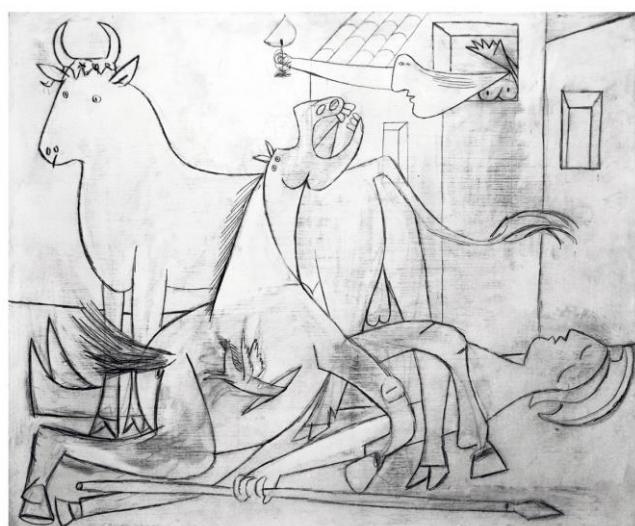
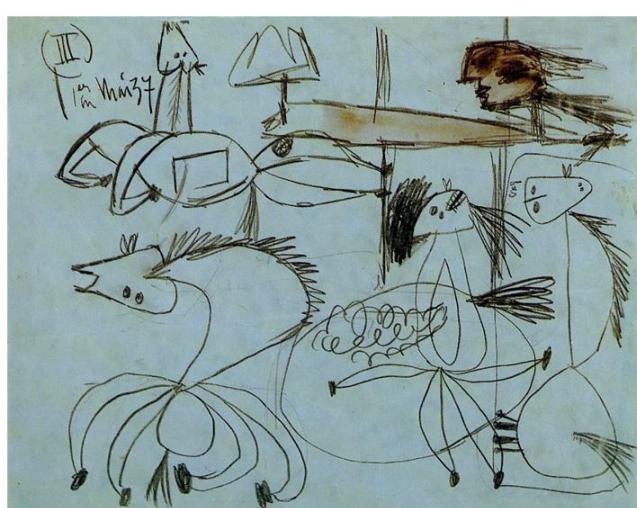
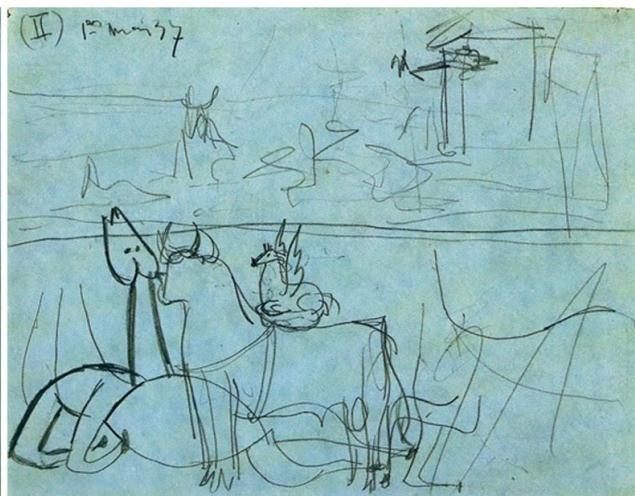
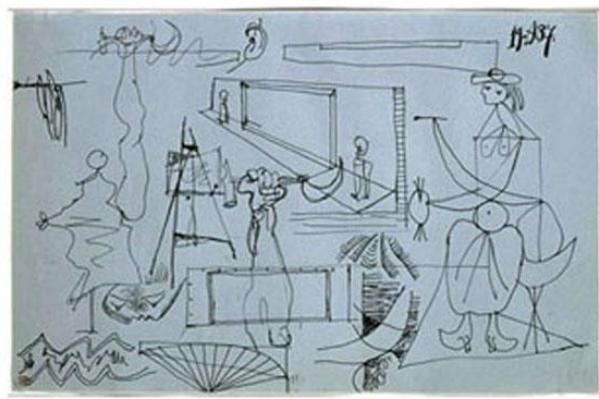
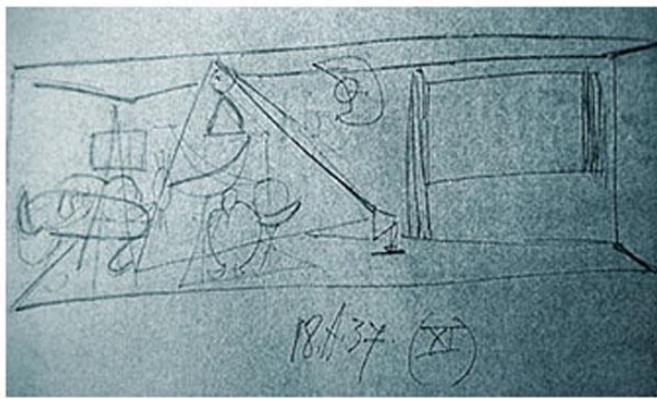
www.theoi.com

Cerámica cretense



Moneda griega de 2 euros

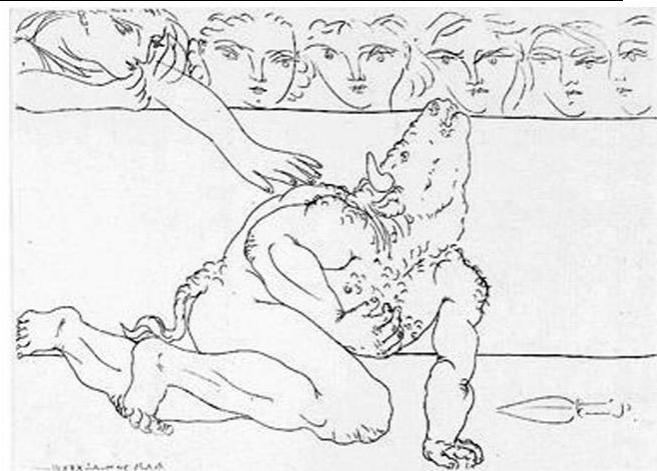
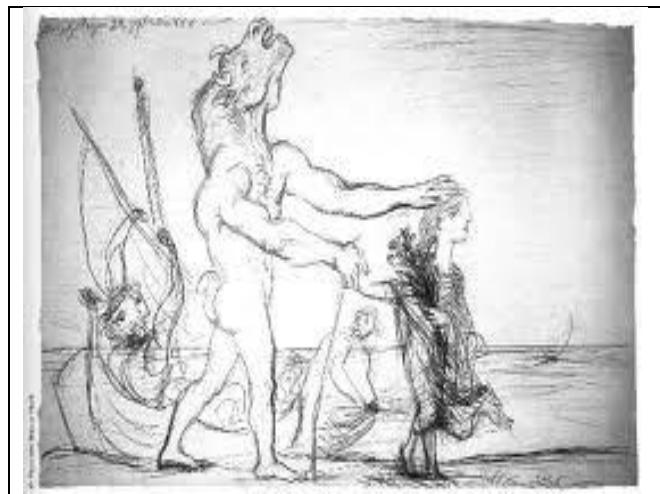
Bocetos previos







El toro. El minotauro en la
pintura de Picasso. Violencia/
inocencia, pasión



Toro, símbolo de la violencia; el minotauro violador de Europa. Cierra con su presencia el grito de la madre con su hijo muerto. ☺



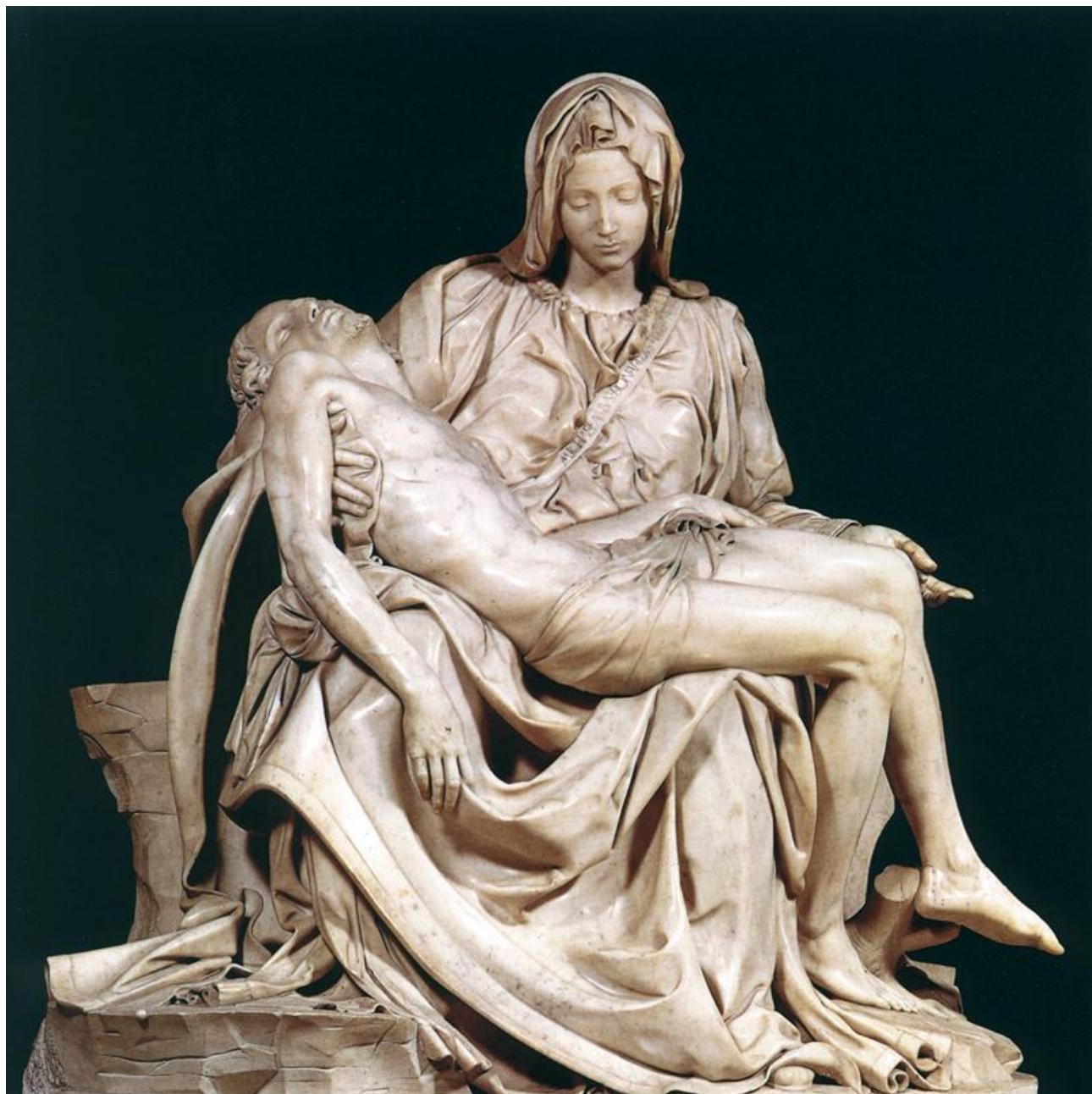
La Pietá

El hijo inocente en manos de la madre

Madre con hijo muerto en brazos. Referencia a las pinturas y esculturas de “La Pietá” ☺



Roma, Miguel Ángel



Notre Dame



El Greco



William Bouguereau

Filipinas

Giovanni Bellini

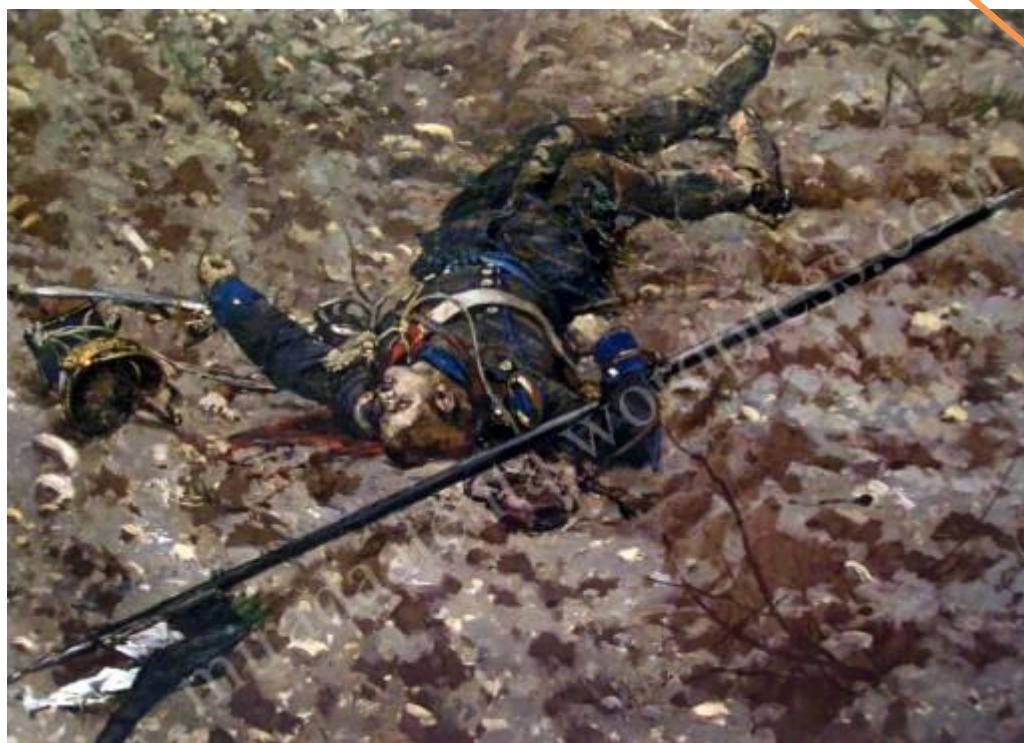


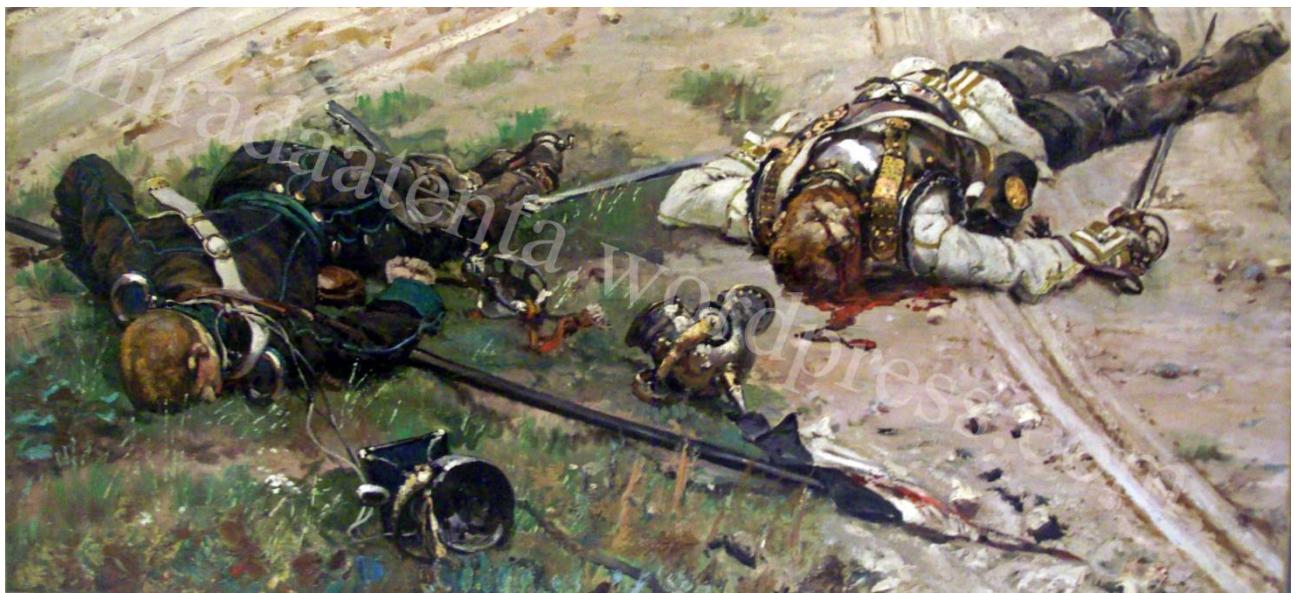
El soldado muerto

Inocente luchando por los intereses de otros. Posición. Flor de esperanza.

Guernica, Pablo Picasso, 1937. Presentación y primeros bocetos

Soldado muerto con los brazos abiertos, una espada y una flor en la mano. ∞







como la mano del soldado



Mano de crucifixión

Caballo inocente que muere
mientras los otros luchan

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

Caballo gritando atravesado por una lanza. El inocente de las corridas de toros, gritando de dolor con todos los dientes visibles. ☺



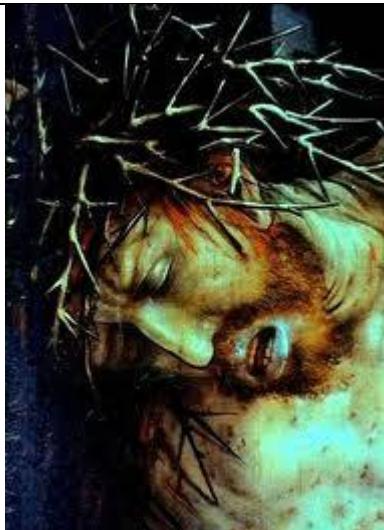


Caballo inocente muerto en la corrida de toros

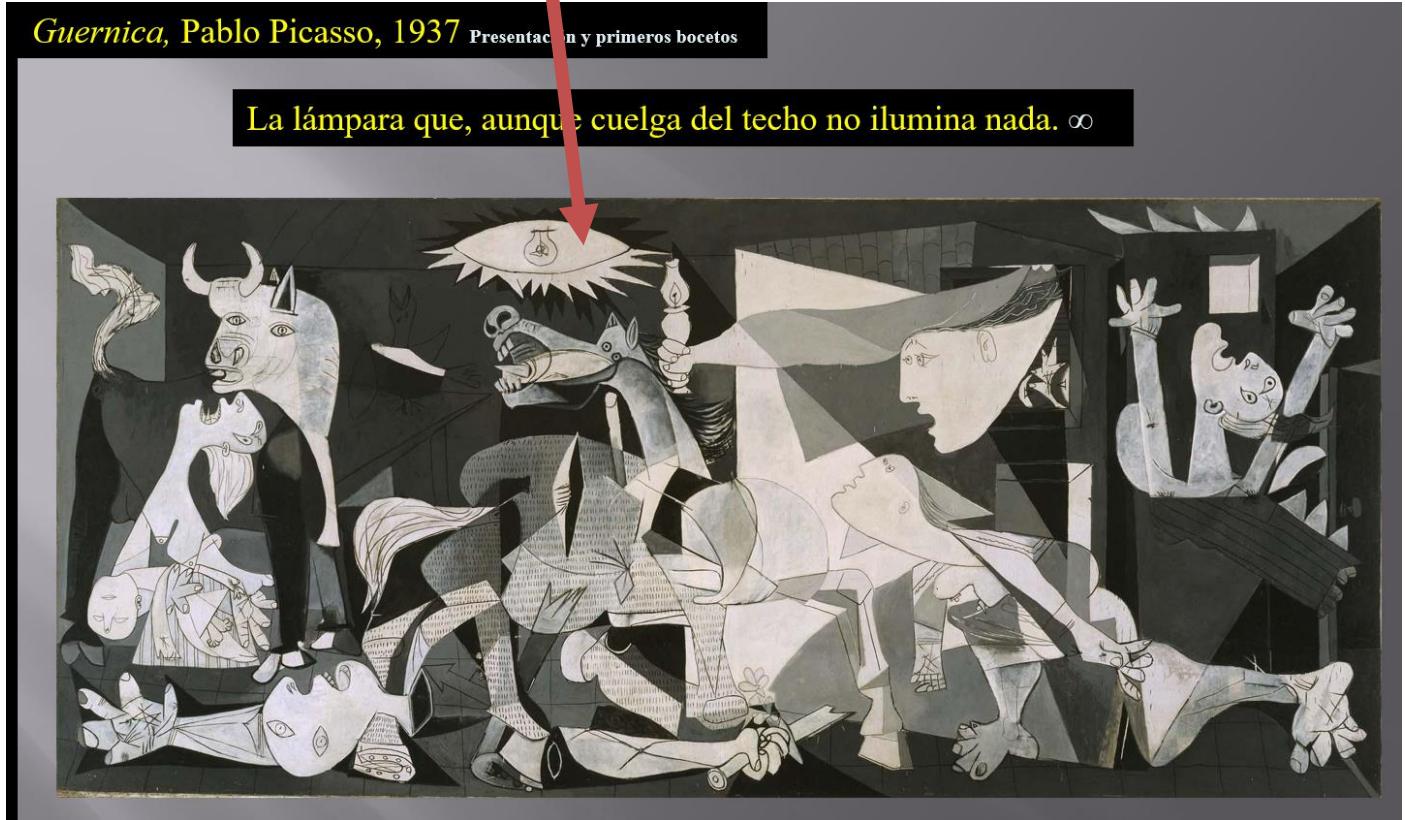


Rejoneador

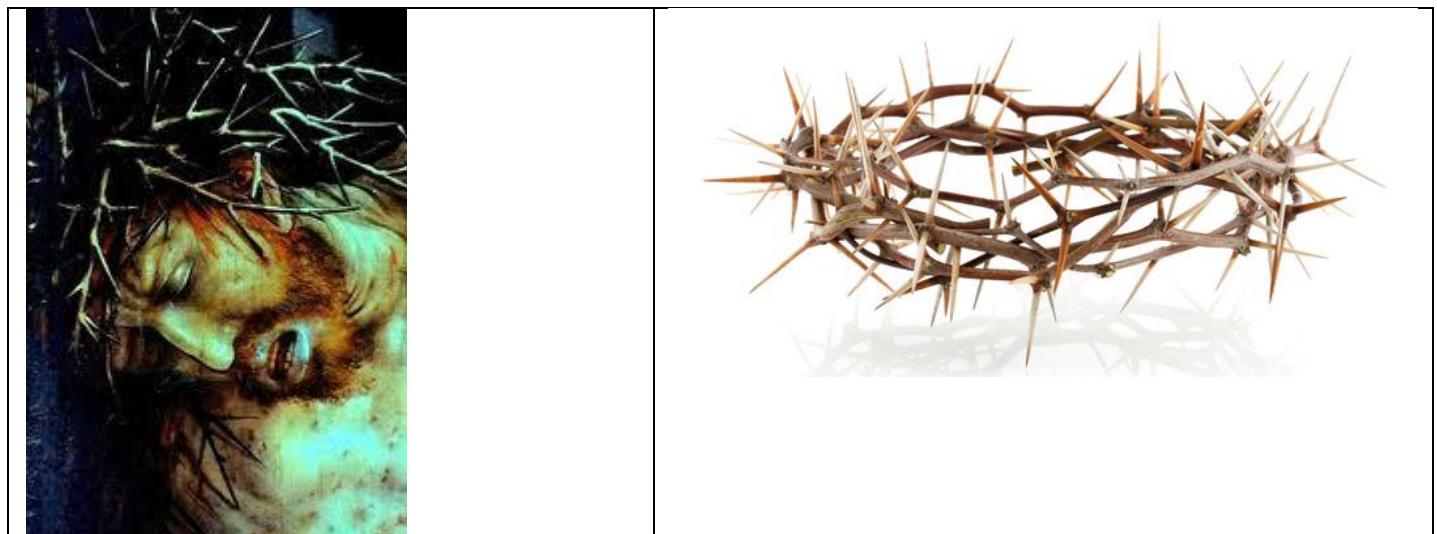
Visualización de los dientes como muestra de dolor y violencia. Los dientes del caballo



Lámpara que cuelga del techo pero que no ilumina. Corona de espinas del caballo inocente.



Orjantappurakruunu



Templo y monumento

Frontón, tímpano y acrótera

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos



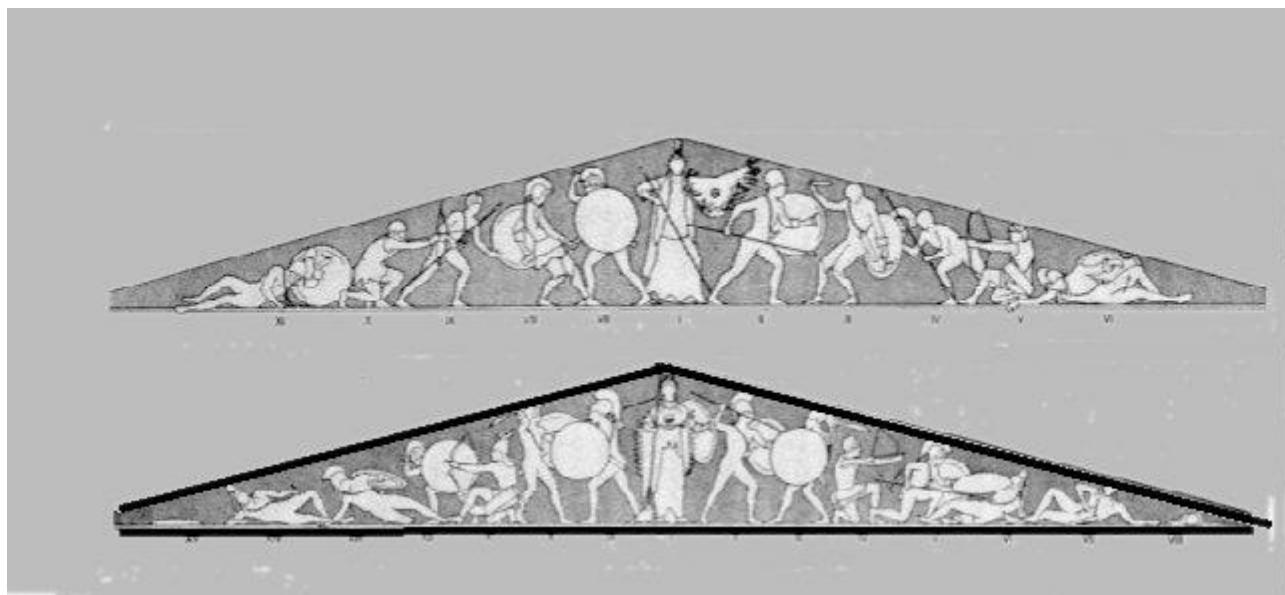
Academia de arte de Atenas



Catedral de Helsinki



Frontón. Tímpano vacío, acróteras



Templo de Aphaia. Tímpanos.



Interior del tympano.

Templo

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos



Cuenca



Amiens



Orvieto



León



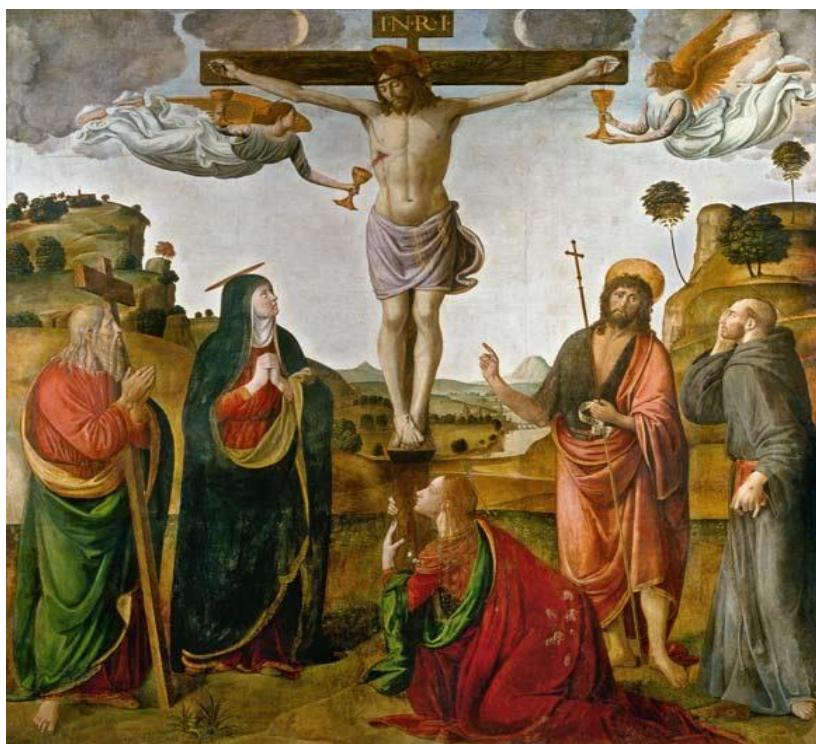
París

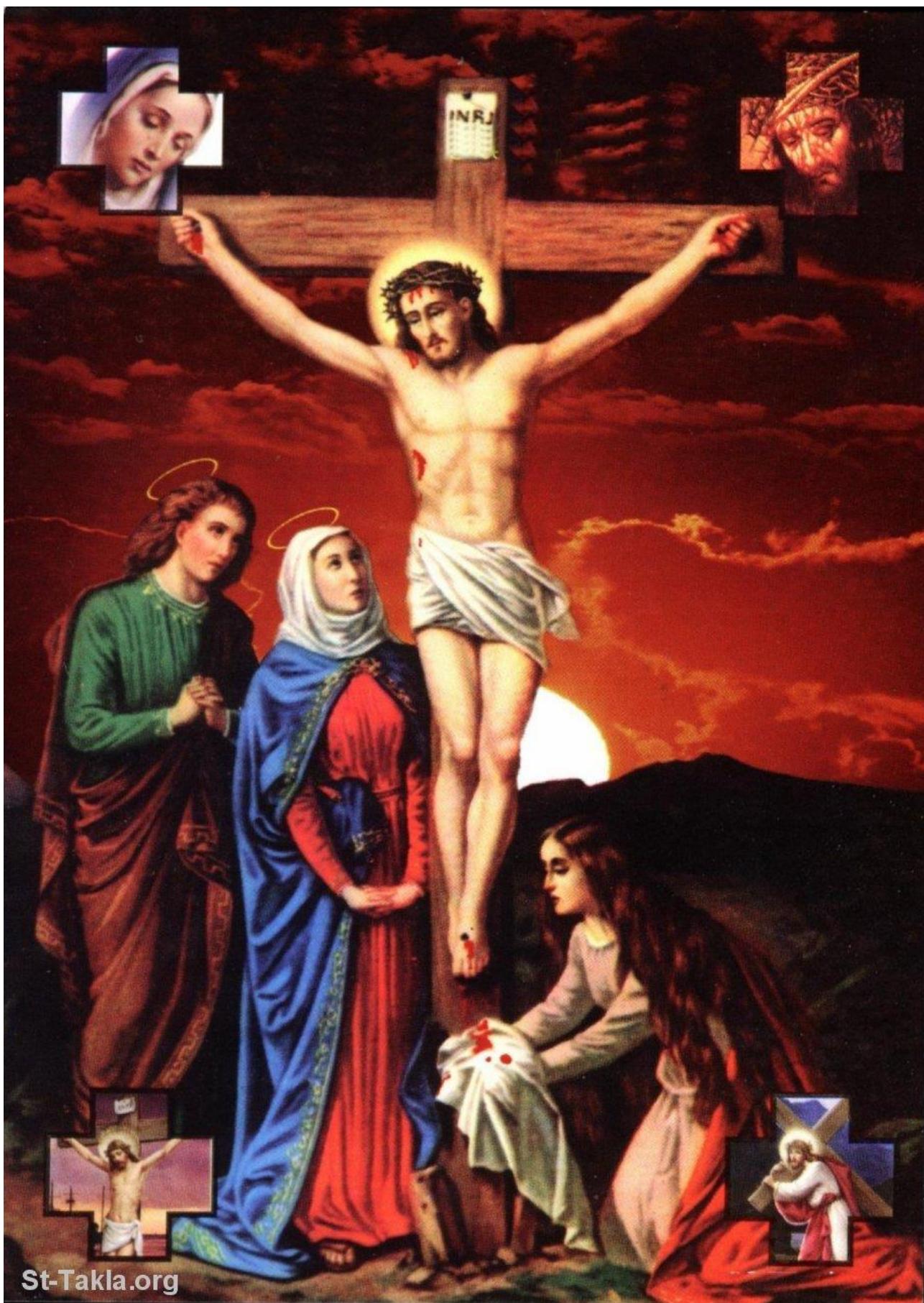


María Magdalena y la crucifixión

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

Mujer acercándose a la luz. Imagen de María Magdalena arrodillada ante la cruz de Jesucristo. ☺

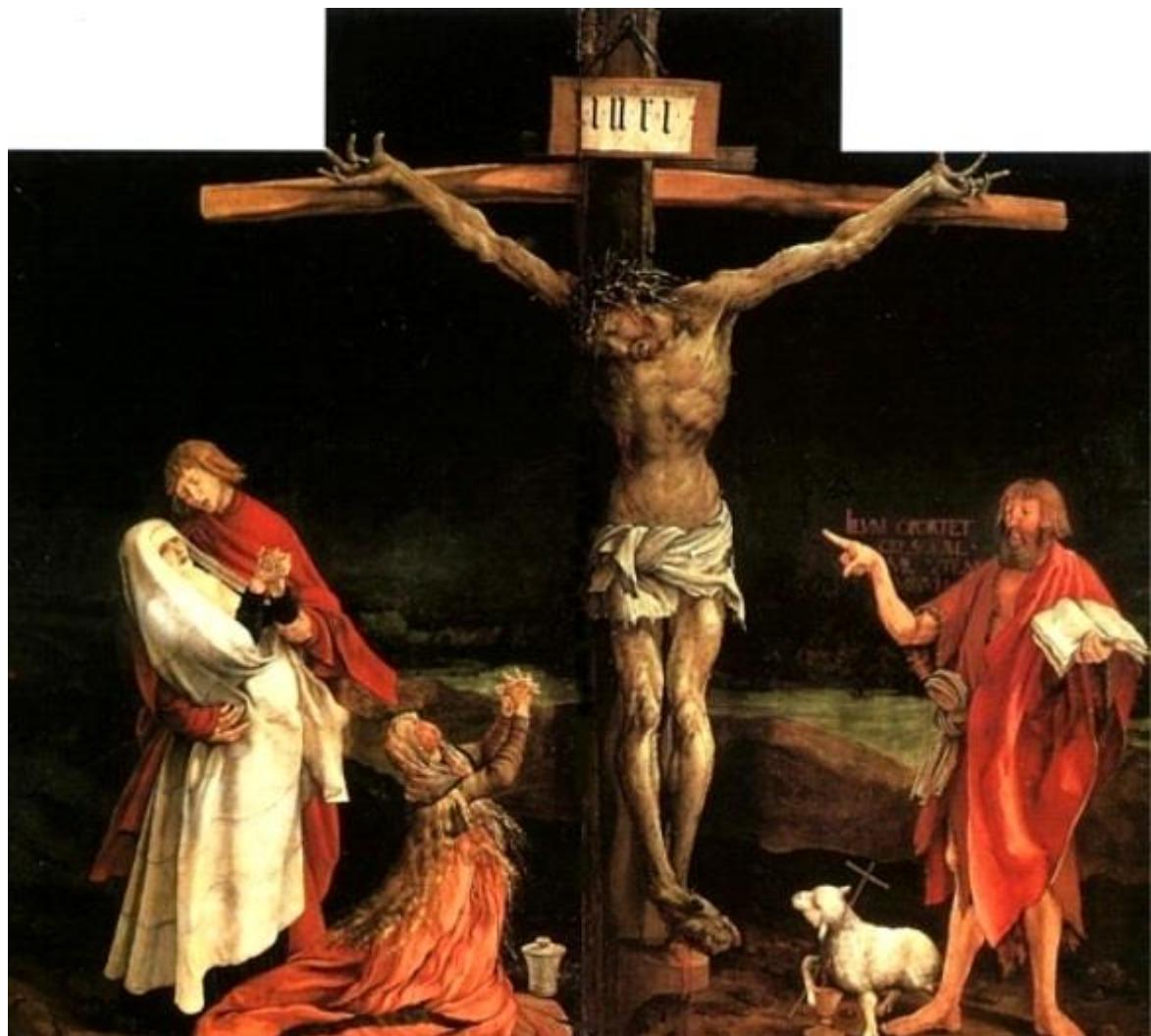




St-Takla.org

Giotto di Bondone

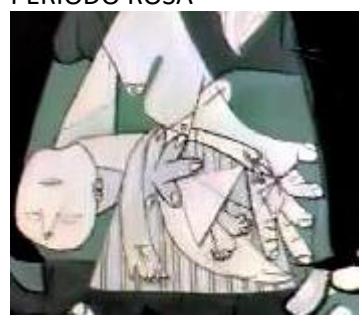
Isenheim Altarpiece, **Matthias Grunewald**,



Semejanza con la mano del soldado

COMPILACIÓN (Kooste) DE LOS ESTILOS DE PICASSO HASTA 1937



REALISMO	PERÍODO AZUL	PERÍODO ROSA
 A painting of a man wearing a cap, showing a more naturalistic style with visible brushwork and a focus on the subject's face and expression.	 A painting of a man with a beard and a beret, rendered in a style characterized by a limited color palette and a somber, melancholic atmosphere.	 A painting of a woman acrobat on a ball and a man sitting, showing a more colorful and expressive style with visible brushwork and a focus on the figures' forms.
El hombre de la gorra 1890	Autorretrato 1905	La acróbata de la bola 1909

CUBISMO (tridimensionalidad)



COLLAGE (papeles pintados)



ÉPOCA ESCULTÓRICA/ROMANA



Las señoritas de Aviñón 1914



1917



1925