

GUERNICA

Guernica es un famoso cuadro de Pablo Picasso, pintado en los meses de mayo y junio de 1937, cuyo título alude al bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril de dicho año, a las 5 de la tarde, durante la Guerra Civil Española. El cuadro fue realizado por encargo del Gobierno de la República Española para ser expuesto en el pabellón español durante la Exposición Internacional de 1937 en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena Guerra Civil Española.

MONUMENTO/TEMPLO AL SUFRIMIENTO DEL INOCENTE

Inocentes muertos durante el bombardeo alemán de la ciudad de Guernica.

Inocentes simbólicos más conocidos por el observador español:

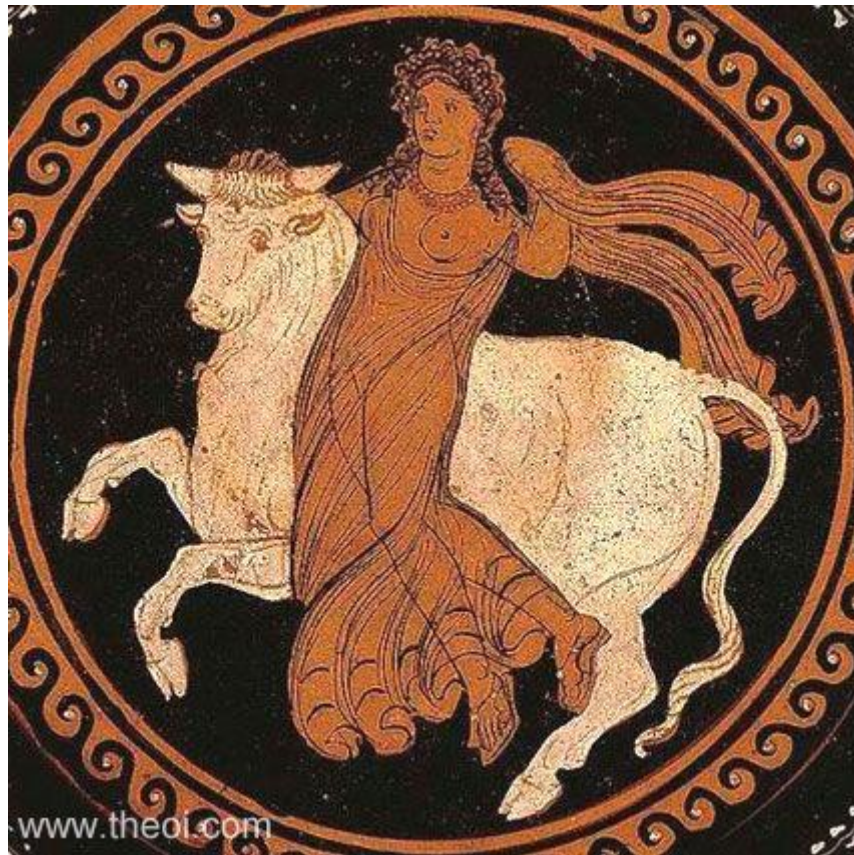
1. **el caballo en las corridas** (toro y torero luchan, pero el caballo no tienen nada que ver en el asunto)
2. **Jesucristo** (Dios y los hombres tienen problemas porque unos pecan y otro no quiere que pequen)
3. **Europa destruida** por los ejércitos fascistas. Minotauro. Mitología griega.

Europa seducida por Zeus

Europa, mujer fenicia de Tiro que fue “raptada y seducida” por Zeus convertido en toro



Tiziano "El rapto de Europa"

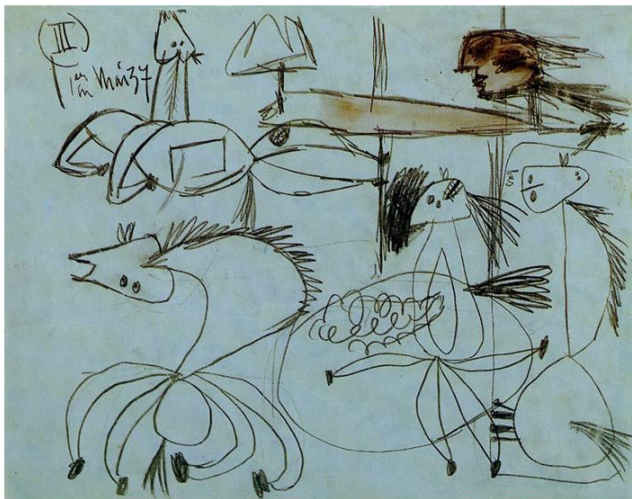
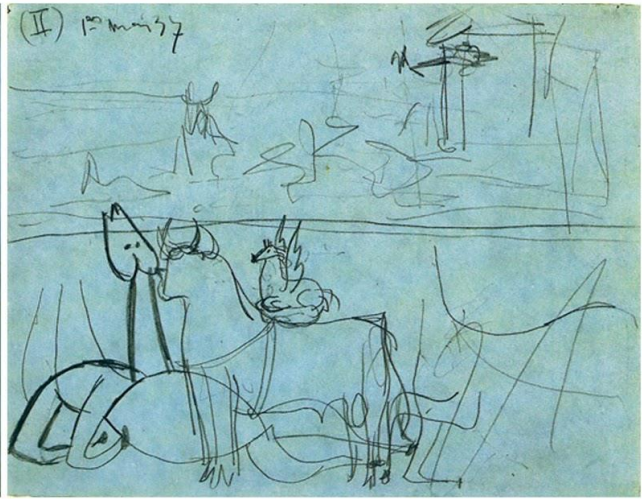
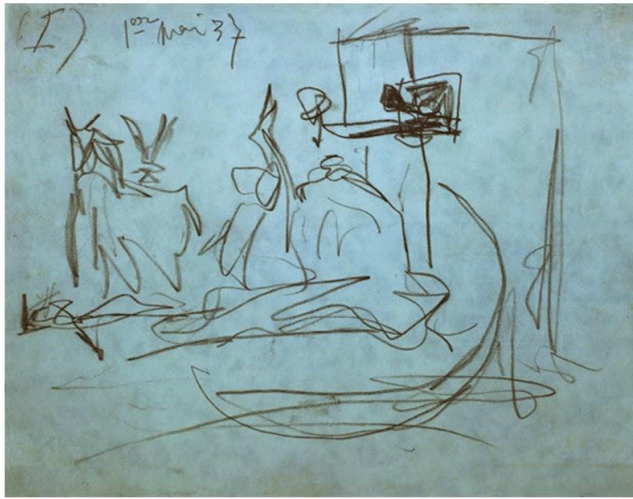
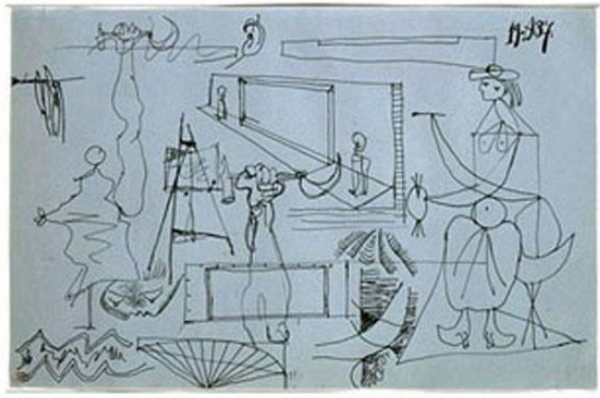
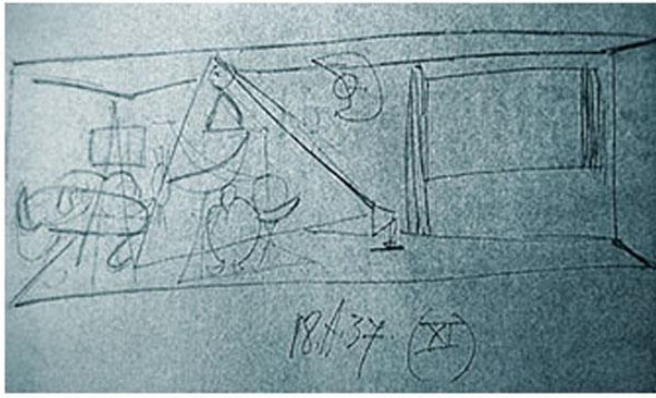


Cerámica cretense

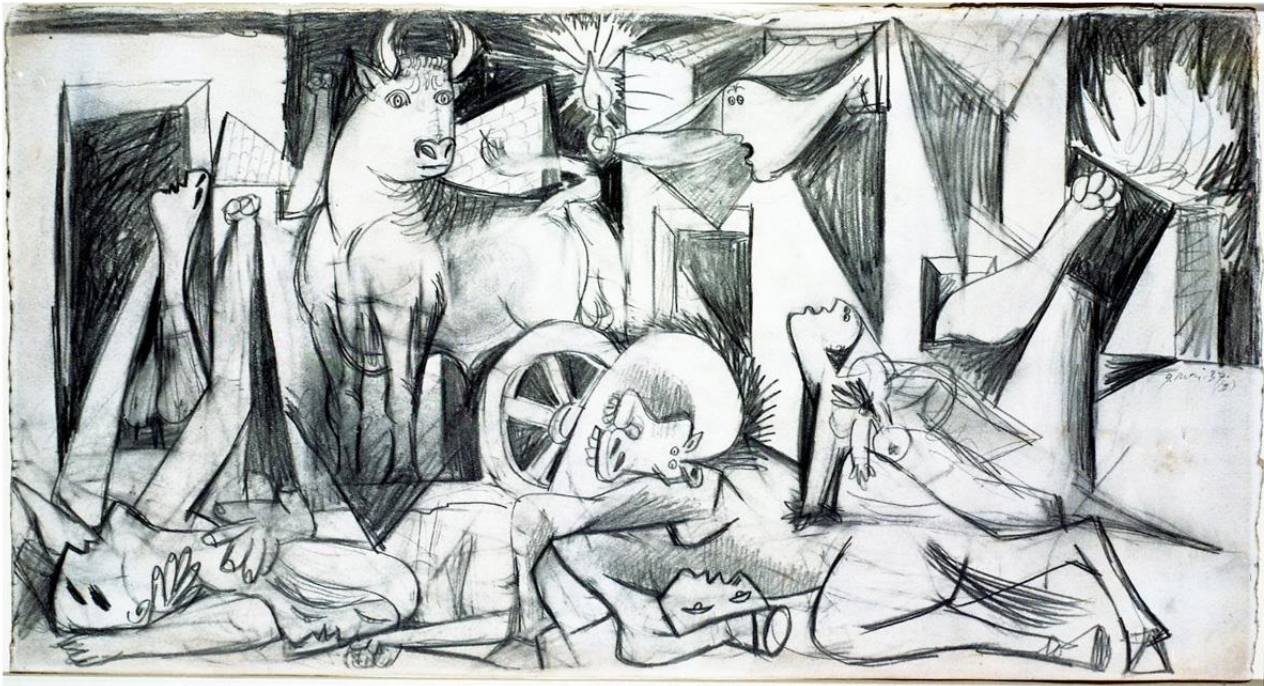


Moneda griega de 2 euros

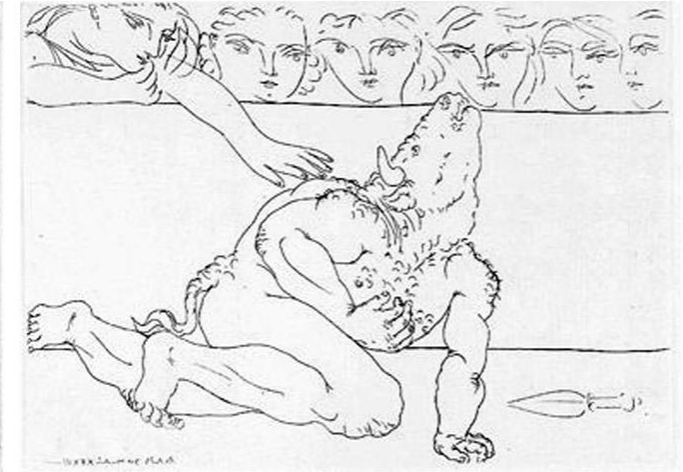
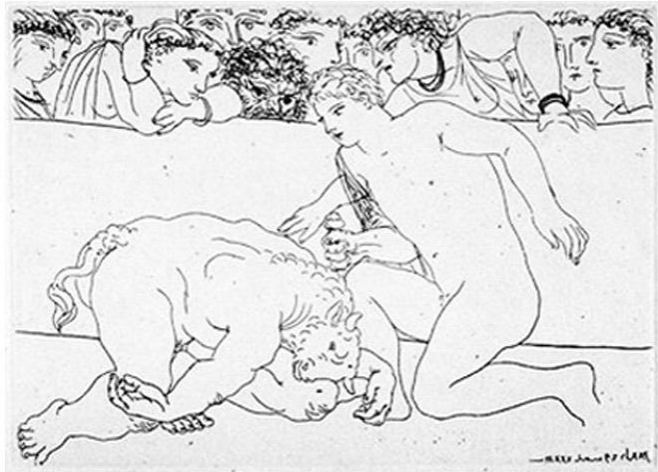
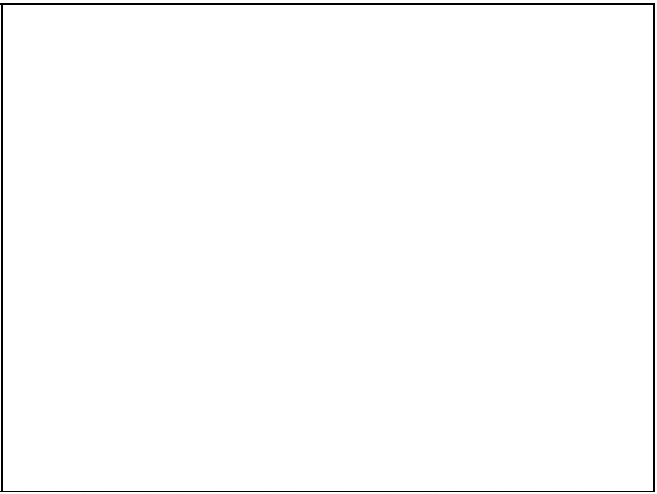
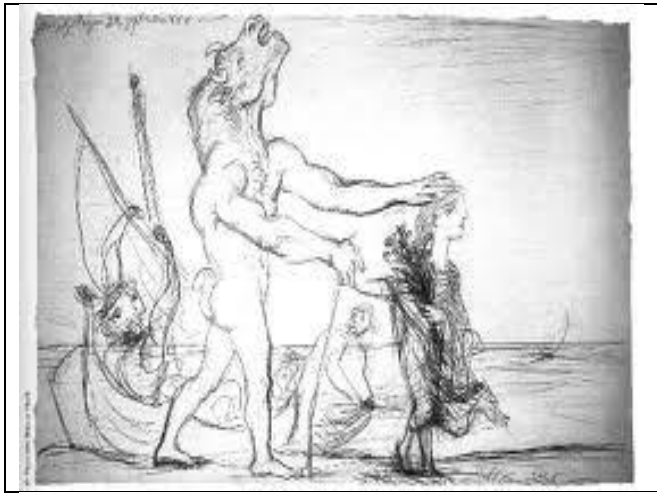
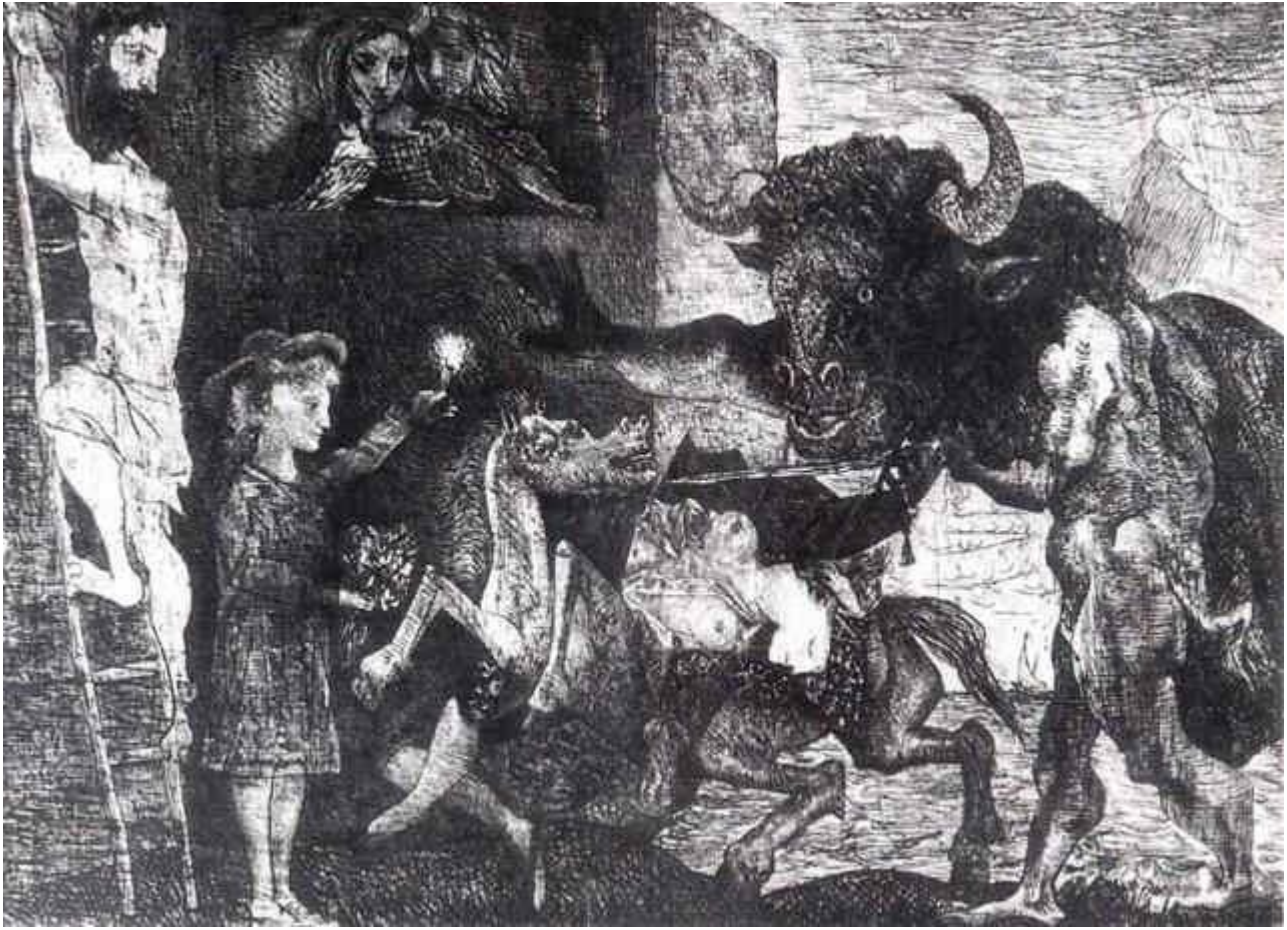
Bocetos previos







El toro. El minotauro en la
pintura de Picasso. Violencia/
inocencia, pasión



Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

Toro, símbolo de la violencia; el minotauro violador de Europa.
Cierra con su presencia el grito de la madre con su hijo muerto. ∞



La Pietá

El hijo inocente en manos de la madre

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

Madre con hijo muerto en brazos. Referencia a las pinturas y esculturas de "La Pietá" ∞



Roma, Miguel Ángel



Notre Dame



El Greco



Filipinas



William Bouguereau

Giovanni Bellini



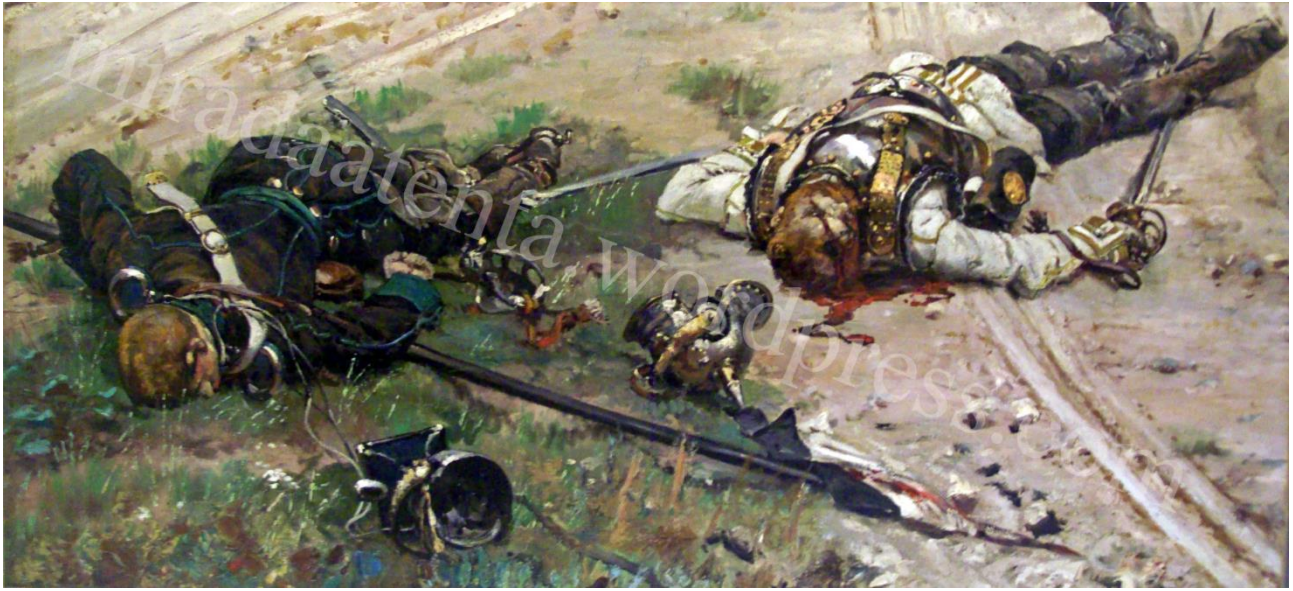
El soldado muerto

Inocente luchando por los intereses de otros. Posición. Flor de esperanza.

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

Soldado muerto con los brazos abiertos, una espada y una flor en la mano. ∞







Mano de crucifixión

como la mano del soldado



Caballo inocente que muere
mientras los otros luchan

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

Caballo gritando atravesado por una lanza. El inocente de las corridas de toros, gritando de dolor con todos los dientes visibles.





Caballo inocente muerto en la corrida de toros



Rejoneador

Visualización de los dientes como muestra de dolor y violencia. Los dientes del caballo



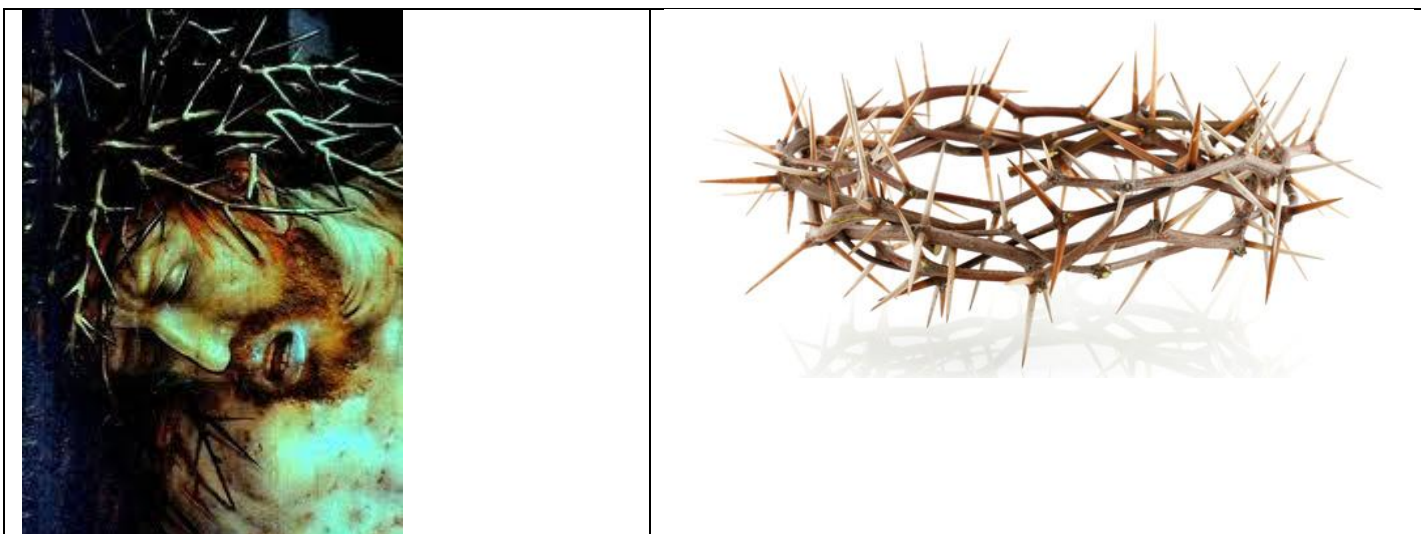
Lámpara que cuelga del techo pero que no ilumina. Corona de espinas del caballo inocente.

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

La lámpara que, aunque cuelga del techo no ilumina nada. ∞

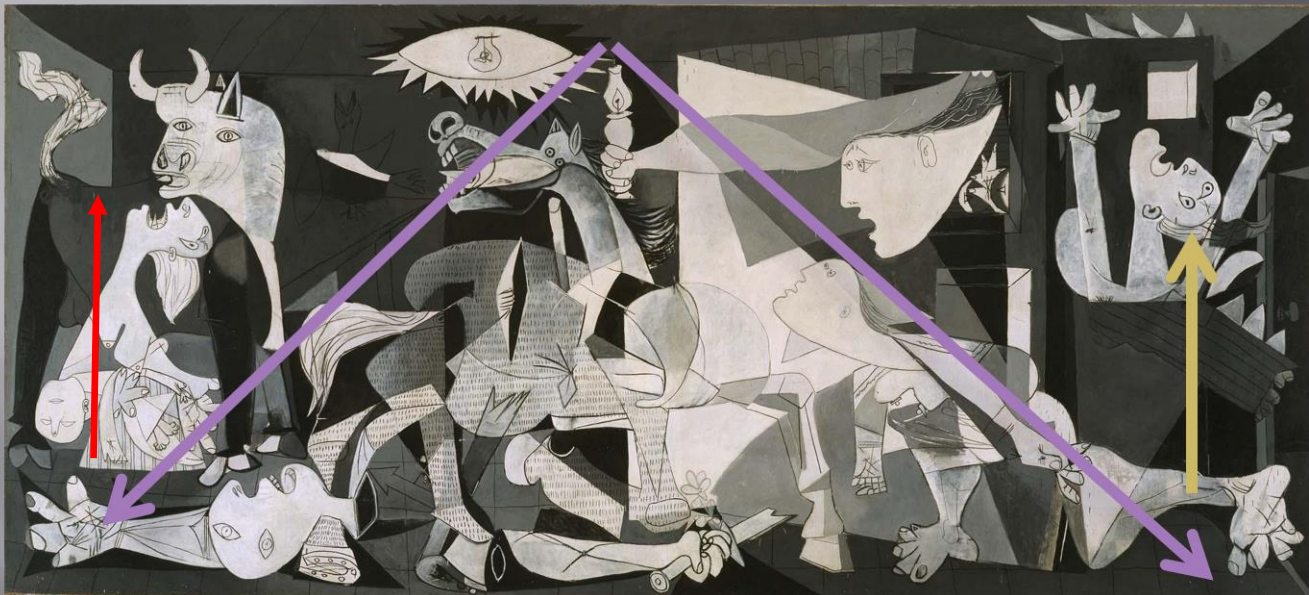


Orjantappurakruunu



Templo y monumento
Frontón, tímpano y acrótera

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos



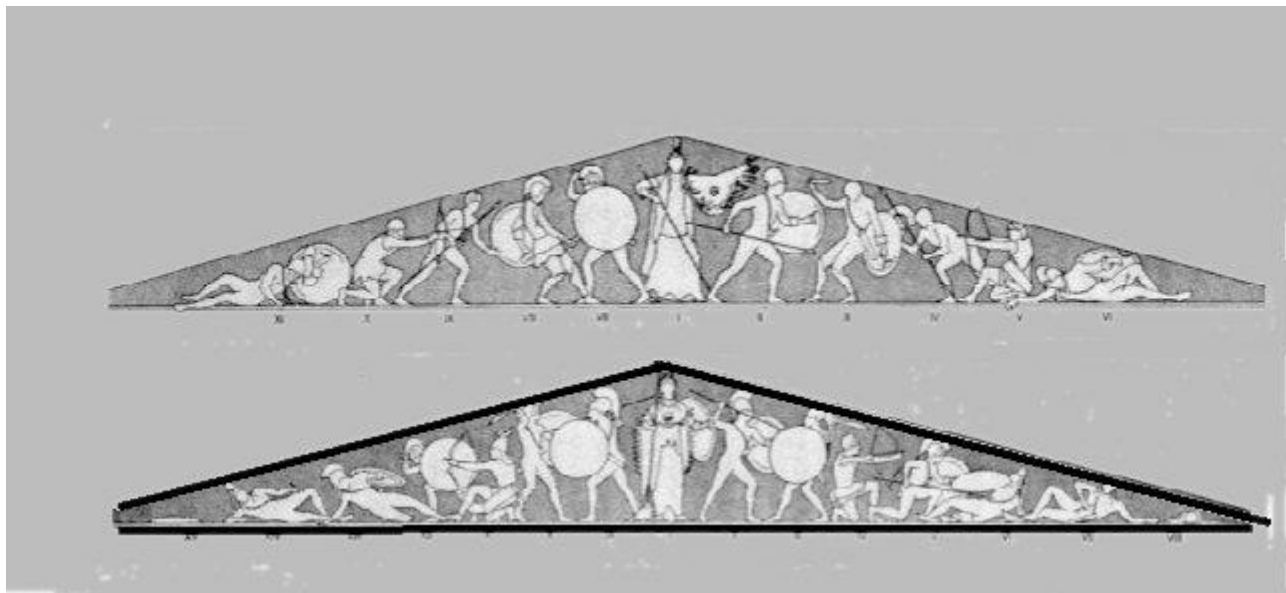
Academia de arte de Atenas



Catedral de Helsinki



Frontón. Tímpano vacío, acróteras



Templo de Aphaia. Tímpanos.



Interior del tímpano.

Templo

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos



Cuenca



Amiens



Orvieto



León



París

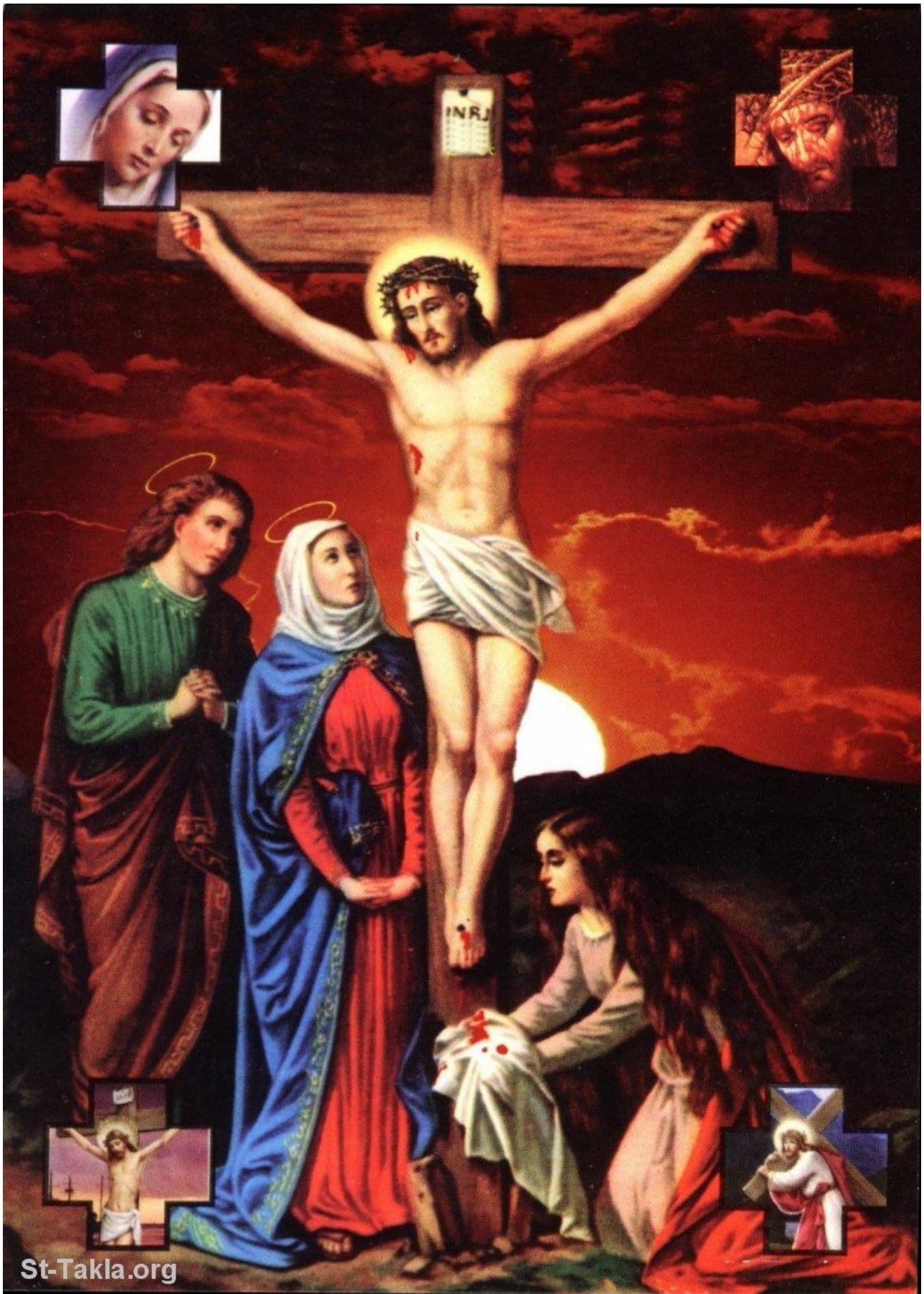


María Magdalena y la crucifixión

Guernica, Pablo Picasso, 1937 Presentación y primeros bocetos

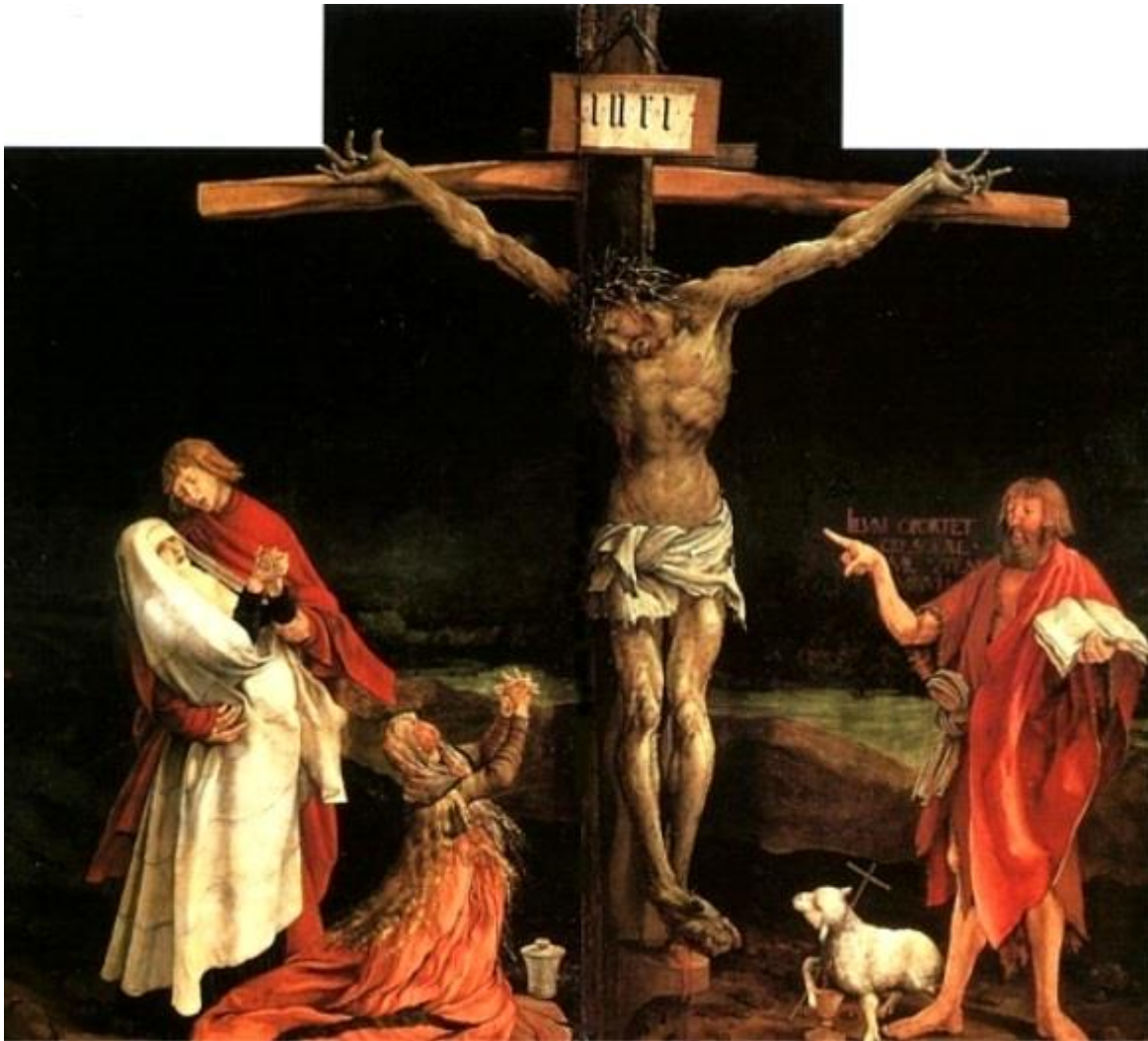
Mujer acercándose a la luz. Imagen de María Magdalena arrodillada ante la cruz de Jesucristo. ∞





Giotto di Bondone

Isenheim Altarpiece, Matthias Grunewald,



Semejanza con la mano del soldado

COMPILACIÓN (Kooste) DE LOS ESTILOS DE PICASO HASTA 1937



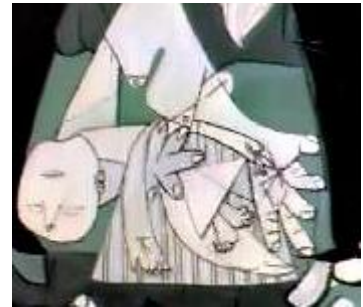
REALISMO



PERÍODO AZUL



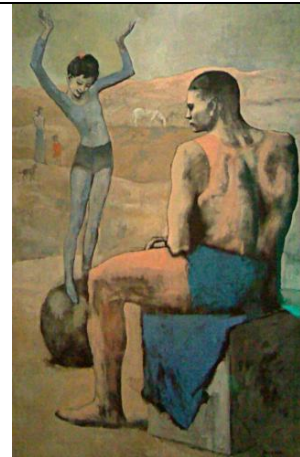
PERÍODO ROSA



El hombre de la gorra 1890



Autorretrato 1905



La acróbata de la bola 1909

CUBISMO (tridimensionalidad)



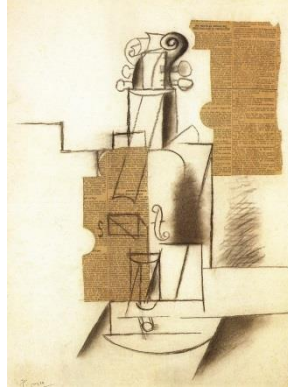
COLLAGE (papeles pintados)



ÉPOCA ESCULTÓRICA/ROMANA



Las señoritas de Aviñón 1914



1917



1925