

Britit eivät luovu patsaistaan

British Museum voisi lainata teoksia takaisin kotiin Ateenaan



LH / HS



► Skotti **lordi Elgin** oli 1800-luvun alussa Britannian suurlähettiläs Konstantinopolissa.

Hän hankki virka-asemaansa hyväksi käyttäen ja lahjuksin luvan tutkimuksiin Akropoliilla. Tuolloin alue oli ulkomaisilta suljettu turkkilainen varuskunta.

Elgin laajensi omavaltaisesti lupaa. Se salli myös esineiden viennin. Hän aloitti laajamittaiset purkutyöt.

Elginin alaiset sahasivat 1801–1803 kiinteistä rakenteista irti merkittävän osan Parthenon-temppelin veistoskoristelusta. Kokoelma päätyi Britanniaan, jossa rahapulaan ajautunut Elgin myi sen British Museumille.

Parthenonin marmorikokoelma kuuluu nyt British Museumin helmiin.

Mielipidemittauksissa brittien enemmistö on toistuvasti kannattanut sen palauttamista, mutta museo itse pitää kiinni oikeudestaan kokoelman laillisena omistajana.

"On tärkeää, että Parthenonin veistokset pysyvät British Museumissa", puolustaa British museon lehdistövastaava **Hannah Boulton**.

"Ainutlaatuisen kokoelman kautta museovieraat voivat vertailla eri kulttuureja. He voivat ymmärtää paremmin antiikin Ateenan vaikutuksen oman aikansa kulttuuriin ja myöhempisiin aikakausiin."

Ateenassa toive Parthenonin marmorien kotiinpaluusta elää. British Museum ja Parthenonin marmorit ovat Ateenassa aina esillä keskusteluissa.

Maaliskuussa 2008 Unesco ja Kreikan kulttuuriministeriö järjestivät Uuden Akropoliin museossa konferenssin, joka käsitteli kulttuuriperinnön palauttamista. Puheenvuoroissa korostettiin, että museoiden ympäri maailman on pystyttävä asiassa vuoropuheluun.

Parthenon-marmoreiden kohdalla yksi vaihtoehto voisi olla pitkäaikainen laina, joka toisi alkuperäiset veistokset Ateenaan. Laina säilyttäisi muodollisen omistusoikeuden British Museumilla.

Kirjoittaja on opettaja ja Tieto-Finlandialla palkittu tietokirjailija.
MIKA RISSANEN / Helsingin Sanomat 29.4.2008